

الأربعاء
١٦ مارس سنة ١٩٢٧

العدد ١٦
المن ١٠ مليات

الفكاهة



الاول : ياريتني كنت حصان !
الثاني : ليه ... اسألها اذا كانت تركب حمير



احضرك بضحكك لك العالم



واحدة بواحدة

دعا الرسام الشهير « فرنيه » ذات يوم زميله الرسام « جرو » لزيارته في المكان الذي يشتغل فيه ، ولما جاء جرو اخذه فرنيه بيده وأدخله قاعة الرسم وعرض عليه صورة كبيرة كان قد رسمها وسأله :

ما رأيك يا عزيزي في هذا الرسم ؟

وكان الرسم المشار اليه يمثل فرقة من الخيالة تهاجم العدو . فنظر اليه جرو وقال :

— بضربة سوط واحد يستطيع الخيال ان يقصف اقدام جنودك هذه . . .

فعض فرنيه شفتيه ولكنه سكت ولم يجب بشيء

وبعد مدة طلب اليه جرو ان يزوره فلي فرنيه الدعوة وذهب الى جرو حيث يشتغل ، فعرض عليه رسماً يمثل « الطقس » فما كان من فرنيه الا أن تناول مظاته وفتحها فوق رأسه . . .

فسأله جرو :

— ما بالك ؟

فأجاب فرنيه :

— الطقس سيء جداً يا عزيزي . . . !

في المطعم

— جارسون . ماذا تسمح الطبق بمندليك ؟

— لا بأس يا سيدي . منديلي وسخ

البطولة

— ان هذا الرجل بطل السباحة في هذه البلاد فإنه يغطس في البحر ويظل تحت الماء ربع ساعة

— يوجد بطل اعظم منه . فقد رأيت امس رجلاً غطس في البحر وظل تحت الماء ساعة كاملة — وأين هو الآن ؟

— في القبر لانهم انشلوه بعدما غطس

المستشفى

كان أحد وزراء لويس الحادي عشر ملك فرنسا قد ارتكب اعمالاً منكراً واختلس اموالاً كثيرة . لكنه في آخر حياته تبرع بمبلغ من المال لانشاء مستشفى لمعالجة الفقراء . ولما بلغ الملك خبر ذلك المستشفى قال :

— هذا امر طيب . فان عدداً كبيراً من الاغنياء اصبحوا فقراء بسبب هذا الوزير فمن العدل ان يبني لهم مستشفى يأويهم في ايامهم الاخيرة

موليير والطبيب

كان لموليير الروائي الفرنسي الشهير صديق طبيب فسأله مرة أحدهم :

— كيف علاقتك بصديقك الطبيب ؟

فاجاب موليير :

— على خير ما يرام . نتحدث كثيراً . وامرض كثيراً . فاستشير ، ويصف لي دواء . فلا اتناوله . . . واشفى . . .

وأنت ؟

القاضي : يا راجل ما تحتشيش ؟ انت جئت المحكمة دي خمس مرات في الشهر

المتهم : الله الله . . . ما انت كل يوم هنا . . .

القطا

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك في الخارج ١٠٠ قرش
في مصر ٥٠ قرشا

عنوان المكاتب :

(الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار

المتفرج من شارع كوري قصر النيل

حسب الظروف

كان عند احد تجار العاديات خمسة تماثيل فوضعها في مغزنه ووضع أمامها لوحة كتب عليها :

« الحواس الخمس »

وجاء مشتر فابتاع أحد التماثيل الخمسة فكتب الرجل على اللوحة : « الحواس الاربع »

ثم تخلص من تمثال ثان فكتب على اللوحة امام التماثيل الثلاثة الباقية : « الدرر الثلاث » وبعد مدة باع تماثلاً ثالثاً فكتب على اللوحة « آدم وحواء »

ولما تخلص من التمثال الرابع ولم يبق عنده الا الاخير كتب على اللوحة امامه : « العزلة » أعد

— انت لص وسارق ودنيء ومزور . . .

— أتجروؤ على اهانتني ؟

— نعم

— اسحب كلامك والا قتلتك

— لا اسحب شيئاً

— أعد ما قلت . . . أتجروؤ ؟ . . .

— نعم : انت لص وسارق ودنيء ومزور . . .

— افكرتك بقول حاجه ثانيه

القلب الشاب

عند الطبيب . دخل المريض ومعه صديق له :

— دكتور ، امرع . . . الخصني . . . أنا

مريض واشعر بدنواجلي

— لا تخف ، لا تخف . . .

وبعد الفحص :

— يا صديقي ، ستعيش مائة سنة . ان معدتك

وطحالك وورثتك وكل شيء فيك في حالة جيدة .

اما قلبك فلا يزال في شبابه كما لو كنت انت في

العشرين من عمرك

فقال الصديق :

— طبعاً . ان قلبه لا يزال شاباً لانه استعمل

معدته وطحالته وورثته ، اما قلبه فإنه لم يستعمله قط

فلسفة العرائض !!

بقلم الاستاذ فكري اباطه

وهناك شجاع و بطل صنديد طلب الى الحكومة

ان تقبله في « الجيش » متطوعاً ؟ !

ولكنه لم يبين أفي سلاح الطوبجية ؟ أم في

سلاح البيادة ؟ أم في المطابخ ومخازن المؤن والاغذية

وهناك مرشح سقط في الانتخابات وضاع عليه

مبلغ التأمين ولكنه يتوسل الى مجلس النواب ان

يتوسط لدى الحكومة في رد المبلغ !

وهناك مجني عليه خفيف الروح ، طيب

القلب ، أخطر مجلس النواب بعبارة بليغة حادة ان

« النشالين » سرقوا منه عشرة جنيهات وانه يطلب

بسرعة رد المبلغ ؟ !

وهناك « ساعي تلغراف » أبلغ مجلس النواب

ان مصلحة التلغرافات رفنته من وظيفته وانه يطلب

تعويضاً « خمسين الفاً من الجنيهات » وفي آخر

العريضة « حاشية » سرعة البت في الموضوع . . .

وهناك « ترزي بلدي » يشكو من آخر كلفه

بتفصيل « جلاية » مقابل أجر معين . حتى اذا

انتهت وسلها له « أكل » عليه الاجرة . فهو

يطلب وساطة مجلس النواب في دفع المبلغ ؟ !

وهناك « مبيض نحاس » يطلب ان يعينه

المجلس « شيخاً لمبضي النحاس » . . .

وهناك موظف محترم في بلدة من بلاد الثغور .

يطلب الى المجلس بشدة والاحاح ان يمنح ساكناً من

سكان السيدة من توجيه أشعة كهر بائية تنفذ من

غرفة بحرية في المنزل الكائن بقسم السيدة وتمتد . . .

تمتد . . . تمتد . . . الى مقره بالقرب من قنال

السويس فتتسلط الاشعة على جسمه وتحدث به

الضرب البليغ ؟ !

هذه نماذج من العرائض التي تندفق تندفق

السيل . ألسنت ترى فيها فناً - ولذة - وفلسفة ؟ !

ليطمئن المتظلمون . عرائضكم محل عناية كبيرة

الا المستحيل ، وغير الممكن ، والذي لا تستطيع

المدارك فهمه . . .

فكري اباطه

الحامي

أعذار ، والعدالة البطيئة المأمونة - خير من العدالة
السريعة الخطرة !!!

... دعنا من هذا وتعال أفكحك ببعض محتويات

العرائض ذات المنطق العجيب ، والتفكير الغريب

يطلب بعضهم ترتيب مكافأة ضخمة ومعاش

مستمر . . . لم ؟ لانه « سيخترع » اختراعاً لآبادة

دودة القطن فيوفر للامة الملايين ؟ ! لا شك

ان حضرة الطالب يعيش في جو كله تصورات

وخيالات . والحكومة مستعدة لدفع المكافأة والمعاش

وانما « مؤخراً » بعد الاختراع لا قبله

أما طلاب « الاحسان » فعددهم كبير وعرائضهم

كثيرة . ومن أبداع ما يلاحظ ان بعضهم يطلب

الاحسان بلهجة الامر لا بلهجة المتوسل ولا شك

انه بصفته « ناخباً » يشعر بأن من حقه ان يطلب

بأنفة ، ومن حقه ان يجاب بخضوع . . .

وهناك ظريف يطلب الى الحكومة ان تتولى

بجلالة قدرها احضار زوجته من الاستانة . . وان

توصلها له بالسلامة ؟ !



مساعد الاجزجي - القزاة دي فيها ايه ؟

الاجزجي - سيها ، دي القزاة التي بتأخذ منها لما

ما ترفش تقرا الروشته

للعرائض التي تقدم لجهات الاختصاص « فلسفة »

خاصة جديرة بالدراسة . فانت حين تراجع تلك

العرائض تستعرض في الواقع شخصيات عجبية -

وعقليات متباينة - وميولاً مختلفة . ثم ان عنيت

بالاحصاء استطعت بكل سهولة ان تكتشف أي

الطوائف أسرع بالشكوى - وأي المظالم أجدر

بالعناية . . . ثم استطعت بين هذا وذاك أن تظهر

بمجموعة من الطلبات المضحكة والالتباسات الفكهة

بين يدي الآن تقارير لجنة « العرائض

والاقتراحات » بمجلس النواب . وهي تقارير تضم

آلاف العرائض . ولاول وهلة تدرك مقدار

تعطش الامة التي حرمت دهرأ طويلاً من دستورها

ومجلسها النيابي الى بسط المظالم والشكاوي والافضاء

الى ممثلي البلاد بما حبس في الصدور ، من دهور

ولاول وهلة تدرك كيف ان أصحاب العرائض

يتصرفون في الظن بأن مجلس النواب يستطيع في

ظرفة عين ان يقر كل المطالب . وان يجيب كل

الملتزمات . وان يقضي بعدالته الرضيعة الحديثة

على ظلم القرون السابقة ؟ !

انما استوقفك لحظة . هل يملك مجلس النواب

في وقت قصير ان يحقق الشكايات . وان يجري

العدالة السريعة في هذه الآلاف المؤلفة من

العرائض وهي تحتاج لمراجعة الجهات الادارية

والجهات الادارية تحتاج لمراجعة الدوسيهات . ثم

الرد على مجلس النواب . . وهذا كله يتطلب وقتاً

طويلاً ، والمظلوم ، أو المؤمل ، يأتي الا ان يبرق

البرق فتتحقق آماله . وتجاب أمانيه ؟ !

هؤلاء العمدة والمشايخ المرفوتون ظلماً أو

المعينون ظلماً عددهم كبير جداً لدرجة انك ان اردت

ان تحدث تغييرات جديدة ، احدثت في البلد

انقلاباً خطيراً . اذن فللضرورة أحكام ، وللظروف

أقترحت قانون التعويضات وأنها يجب أن
تتكرم توقيعها عليه وأن قانون التعويضات
فضلاً عما فيه من جور على مصر فإن مصر ترى أن
تتكرم امضاءها وأنه يريد أن يعلم !

هنا نقهرت الوكالة البريطانية نوعاً ما . ولكن
بانتظام . وكان « باترسن » وسيط خير . فقال ان
الوكالة لا تطلب ، ولا تعرض ارادة ، ولا تقم ،
وانما ترجو وتسعي ونتمسك ! ! !

وفي هذا الوقت شعر جورج لويد بأنه يجب
ان يسترضي فدعا سعد باشا لتناول الشاي
وانتهز سعد باشا الفرصة - فرصة ضعف الانكليز في
الموضوع - فصال وجال ورسم الحدود ، وبين ان
الوزارة مسئولة أمام مجلس يقط ، وان المسائل
الادارية غير المشاكل السياسية الممدودة والمعروفة
وان الاحراج من كل جانب ليس في صالح
الانكليز وكان جواب اللورد جواباً منطقياً
معتدلاً غير انه تبرأ من كل « تحكك آخر »
وأعلن انه لا يؤيد اي « تحكك آخر » بحال من
الاحوال وانتهز مجلس الوزراء الفرصة فقرروا
الاستغناء عن ٣٠٠ موظف !

أما المقابلة الاخرى الاسمي والاجل فهل
استطيع ان اقول عنها شيئاً ؟ ؟
الغالب لا

وانما مضمونها وضوح وايضاح وتنوير لتصرفات
الماضي والحاضر وامل كبير في جلاء المستقبل ورضاء
وتأييد للوزارة الحاضرة واشخاصها . والفضل
« لرمضان » في خلق المناسبة

والخلاصة ان سعد باشا تفاهم ذات اليمين
وذاوات اليسار ، وكان متفهماً بارعاً ، كسب الجهتين ،
وطمأن الوزارة ، وانقذ المسؤولية الوزارية من ان
تخضع الالسلطة واحدة شرعية ! ! !

تعبت وكفى !

« مطلع »



خطاه نحو الجميع واتجه لدولة سعد باشا فصاغه
معتذراً وصافح الوزراء ، وفي نهاية الحفلة ، وبعد
هذا الدرس عمل اللازم وسلم على الجميع

الخبر البقبي

ألم أعدكم في العدد الماضي بأن أبحث لكم عن
سر تلك المقابلات : هنا - وهناك ؟ !
أنا أنجز وعدي فأقول :

غير صحيح ما أذيع من ان سعد باشا
سيتولى رئاسة الوزارة وان عدلي سيستقيل تمهيداً
للمفاوضات التي أتى « هندرسن » باشارة الاذن
بها

وغير صحيح ما أذيع من ان المقابلة « المحلية
الكبيرة » كانت خاصة بالخصصات وغيرها

الواقع - وأرى من الواجب الوطني لمصلحة
الزعماء ان أذيعه - الواقع ان سعد باشا
انتهز فرصة طيبة سانحة لوضع حد لذلك الاحتكاك
أو لذلك « التحكك » بالوزارة من جهتين
معروفتين . كل جهة لها ارادة ولها مطالب ؟ ! !
وكان « عدلي » قد سئم الحالة : فهو ذات
« اليمين » يصطدم برغبات وتصرفات محرجة له
شخصياً ولزملائه الذين لا يزالون بكوات وأفندية
لغير ما علة وهو ذات « اليسار » يصطدم
بتدخل ليس من حق صاحب « الدار » ولا موضوع
التدخل مما يندرج تحت تحفظات ٢٨ فبراير

سئم عدلي الحالة وشعر انه كوطي له شخصية بارزة -
وكموظف مسئول أمام البرلمان - لا يستطيع ان
يرضي من على اليمين - ولا من على اليسار - ولا
ضميره ووجدانه ! ! !

وسنحت فرصة

مشكلة الموظفين الاجانب !

الوكالة البريطانية تسعى ، لتستبقي ! وعدلي
يحول ويحول الى ان طفع الكيل !
أبلغ عدلي « كرومر الثاني » بلهجة حازمة انه
قرر ان يحتفظ بكرامته وان انجلترا هي التي
(٢)

الامتيازات أيضاً

كان هذا « الباب » في مجلة الفكاهة أسبق
الجميع الى تحريك مسألة الامتيازات . وها قد تقام
أمرها والحمد لله ويجب ان تغذيها الجرائد كل يوم .
ويجب ان تغذيها السلطات المسئولة في كل حين -
وبهذه المناسبة نود ان نقول ان مجلس النواب لمس
عن بعد لمساً خفيفاً مسألة الامتيازات عند مناقشة
قانون غش الدخان . ولكن الواجب يقضي بمعالجة
الموضوع بشكل أوسع وأحد . المسألة تحتاج الى
هجوم ! من يتولى القيادة ؟ ! !

مقتل شيكوريل

ولا أزيد شيئاً على ما قيل . وانما جاء ذكر
الحادثة بمناسبة الامتيازات . والقنلة الذين سفكوا
دم شيكوريل هم من ذلك الصنف « الواطي »
والبضاعة « المنحطة » التي ترد اليها من الخارج .
ونتمتع في بلادنا بالامتيازات ؟ ! !

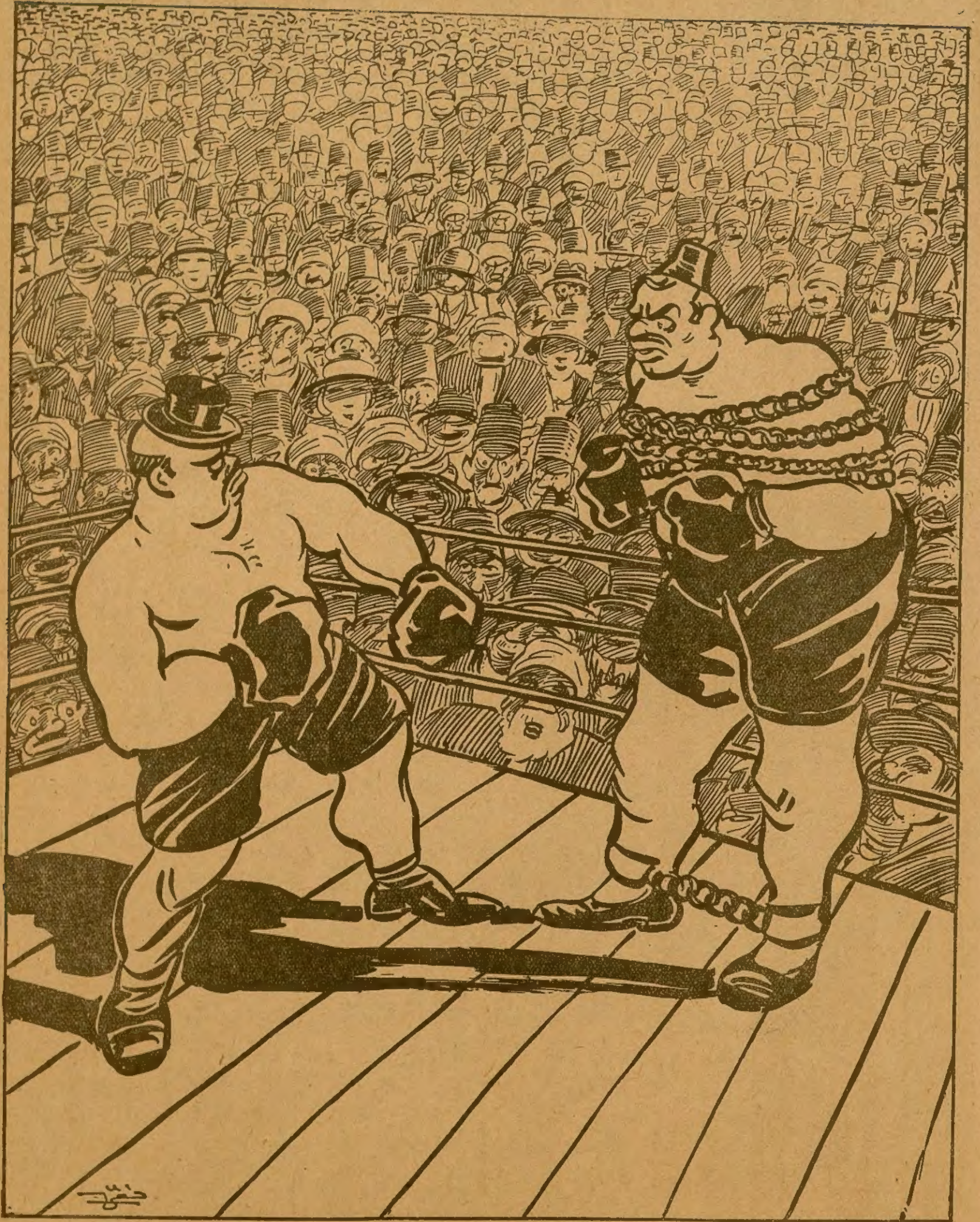
والله ان نظرية الامتيازات - وبالاخص في
المسائل الجنائية - نظرية معكوسة . الاجنبي الطاهر
الشريف لا يحتاج الى حماية . لان أخلاقه وسلوكه
فيهما الحماية الكافية ؟ أما الشرير فهو الذي يحتاج
حقاً الى الامتيازات . فتكون النتيجة ان الامتيازات
منحة للاشرار لا للاخيار . ومرحى ومرحى بالمدينة
الغريبة الاوربية ان استمرت على قبول هذا

مسره ممكن ؟ !

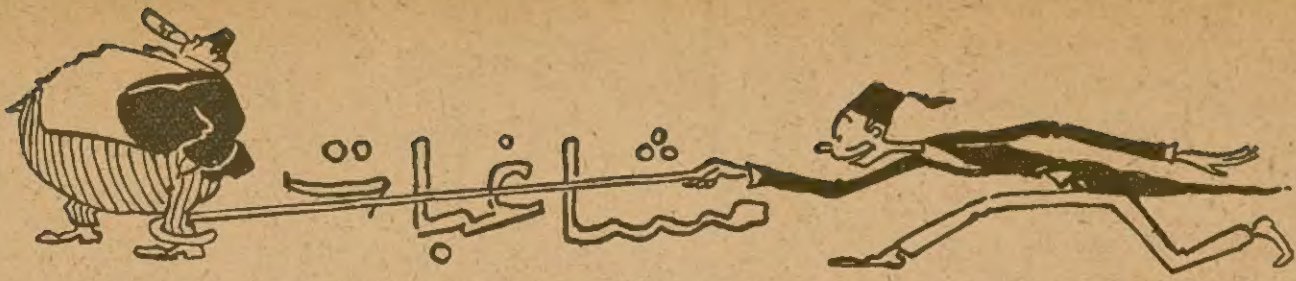
مش ممكن أبداً

اللورد لويد لا بد له من حادثة في كل حفلة
دخل حفلة مدرسة البوليس فقام له الوزراء
ودولة الزعيم وتبعهم الموجودون عملاً بواجب المجاملة
والضيافة . ولكن جنباه لم يصفح الا عدلي باشا .
فجلس دولة الزعيم والوزراء وتبعهم الموجودون .
وظل لغامته واقفاً أمام سفير البلجيكي - على ما أظن -
كأنه يقول له اترك كرسيك لي لا كون بجوار
عدلي . ولكن وزير البلجيكي « دامي » و« ثقييل »
وأخيراً ارتبك فخامة اللورد وقشل فاستدرك

بشمولكاه ولكنه....



المصري يلاكم الاجنبي في حلبة الجدد والعمل... ولكنه مقيد بأغلال الامتيازات . فكيف يتاح له الفوز ؟



القنصل الفرنسي ومنعها من ذلك

ونحن الآن بأزاء هؤلاء الا الجانب الخارجين على الدولة المصرية لا نرى سوى الغناء المحاكم المختلطة وارجاع الحالة الى ما كانت عليه قبل ثوبار ومن جهة اخرى يجب ان تكف الحكومة والبلديات عن اعطاء اية رخصة بفتح المحال العمومية لاي اجنبي ما لم يقبل ان يحاكم امام المحاكم المصرية

تنظر اللجنة المشكلة للنظر في تعديل الانظمة والحقوق التي لمجالس المديرية في مسألة المدير ورياسته لهذه المجالس . فان الواقع اثبت ان وجود المدير يزيل اي اثر نافع لهذه المجالس لان الاعضاء وهم عادة من الاعيان يلبون اشارته ويطيعون اوامره ونحن لا نرى فقط منع المدير من دخول هذه المجالس بل نرى ان وظيفته نفسها تحتاج الى التعديل وقد تحتاج الى الالفاء فانه عضو اثري تركي في النظام المصري الحديث

وما دمننا في سيرة المديرين فيجب ان نذكر بالعجب والدهش استجواباً للنائب عبد العزيز رضوان بك وهو انه منذ سنة ١٩٢٢ وضع الملك فؤاد اساس مدرسة صناعية بالزقازيق . فجاء مدير الشرقية وجعل المجلس يشتري من اخيه ستة افدنة بسعر الفدان ٦٠٠ جنيه مع ان الارض السابقة كانت ملكاً للمجلس . وللان لم تبين المدرسة الصناعية . لماذا . لماذا لا يلغى المديرون من البلاد ؟

سؤال الى وزير المعارف الشاب الناهض المتعلم في اوربا : ما القصد من منع معلمي المدارس الاولية من اتخاذ البذلة الافرنجية واجبارهم على اتخاذ العامة والحية والمركوب ؟ هل المراد ان ننشأ أمة مشايخ أم امة افندية

مشاغبات

هي في بعضها سنة واحدة

سافر نشأت باشا الى لندن وهناك قرر الاطباء ان صحته لا يوافقها جو طهران . وهؤلاء الاطباء أنفسهم الذين قرروا هذا القرار لم يروا قط طهران وعلى هذا يجب ان تبحث الحكومة لنشأت باشا عن منصب قريب من مصر يوافق هواؤه . ولكننا لا ندري لماذا لا يستقيل نشأت باشا اذا كانت صحته لا تساعد على تحمل اعباء المنصب ؟

ما زلنا نقول بالتبعة العظمي التي نتحملها الحكومة الحاضرة والوزير الكبير الذي سيق على عائقها اذا لم نلتهم الفرصة الحاضرة لحل مسألة الامتيازات . فقد وقعت حادثة اغتيال المرحوم شيكوريل موقع الاسف والعظة عند كل مصري أو اجنبي . فهؤلاء المجرمون الاوغاد لن يلاقوا جزاءهم في محكمة واحدة بل كل منهم في محكمة تبعاً لرعويته مما يجعل أثر العقاب والتنكيل ضعيفاً لا يزر أحداً .

لقد لقي طلعت بك حرب الكرامة التي يستحقها كل من يخدم وطنه . فقد أتي مجلس الشيوخ أن يقبل استقالته وأقرت بذلك هذه الهيئة المحترمة بفضلها وبئله . فحبذا الفضل يعترف به شيوخ الامة لاحد ابنائها ويرجون بقاءه بينهم لتنويرهم وافادتهم

في بور سعيد دار للتمثيل السينماتوغرافي يملكها رجل يوناني تحرسه شرطة الدولة وتمهد له الطريق في ذهابه وايابه الى بيته وتؤدي له كل ما تؤديه الدولة لاحظي رعاياها عندها . ومع ذلك فان هذا اليوناني يرفض دفع عوائد البلدية حتى تراكت وبلغت ٥٠٠ جنيه . واخيراً وقع الحجز على منقولاته بالقوة مع احتجاج القنصل . وحاولت البلدية ان توقع الحجز ايضاً على دار أخرى فرنسية فاحتج

ذكر رئيس نقابة الموظفين ان عدد الموظفين كان قبل الحرب ١٧٠٠٠ فأصبح بعد الحرب ٣٣٥٠٠ واقترح زيادة الضرائب حتى تفي بالمرتبات وكان الاجدر أن يقترح انقاص عدد الموظفين الى ما كانوا عليه قبل الحرب . وهذه أول مرة يطلب فيها الموظفون زيادة الضرائب لكي تفي بمرتباتهم

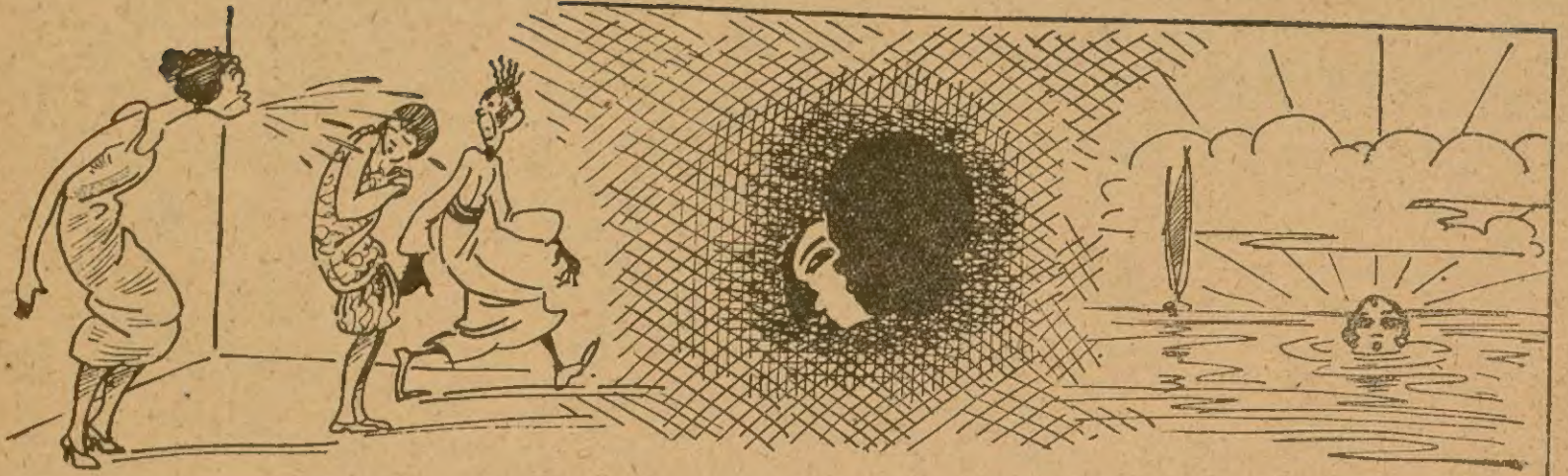
سمعت المستر كرين في الاسبوع الماضي يلقي محاضرة عن اليمن ومما ذكره عن معاقبة اليمنيين للسكري انهم يضعون فوق ظهر السكران طيلة ثم يسار به في شوارع المدينة والشرطي يدق الطبله من الخلف فقلت حبذا العقاب لمن يتعاطون الحشيش والافيون والكوكيين عندنا

اسوأ الحوادث العالمية هذا الاسبوع هي حادثة الشجار بين المسلمين والهندويين حيث قتل ٢٠ مسلماً وجرح ٤٠ والذي يتعجب له الانسان ان هؤلاء الناس يطلبون الاستقلال وهم مع ذلك يتذابحون ويتناحرون والعدو يضحك منهم ويعرف انهم في تذابيحهم سيطلبون حمايته . فهل رأيت أخيب من هؤلاء ناساً يطلبون استقلال بلادهم

اني ارجو لصاحب جريدة الشيطان عقاباً قاسياً يكون نعم المؤدب والزاجر ولكني مع ذلك لا استطيع ان انكر انه اعتقل لانهامه بالبلاغ الكاذب . وهذه التهمة لا تستدعي اعتقال الناس . فاذا كان اتباع حزب الاتحاد يخالفون عرف السياسة فلماذا تخالف النيابة العمومية عرف التحقيقات القضائية ؟

من الغريب ان العالم كله يسير نحو تخفيض مدة الخدمة العسكرية ولكننا نحن نعامل كأننا لسنا من العالم . فقد طلب من البرلمان جعل الخدمة في الحرس الملوكي سبع سنوات مع ان الخدمة الالزامية لا تزيد الآن عن سنتين في جميع اقطار أوربا بل

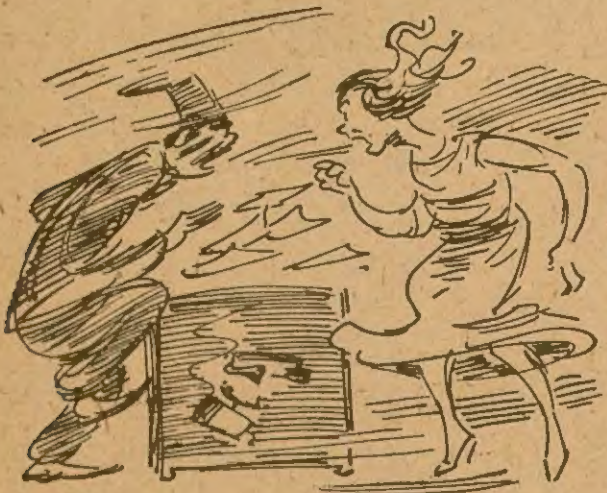
ظواهر جوية



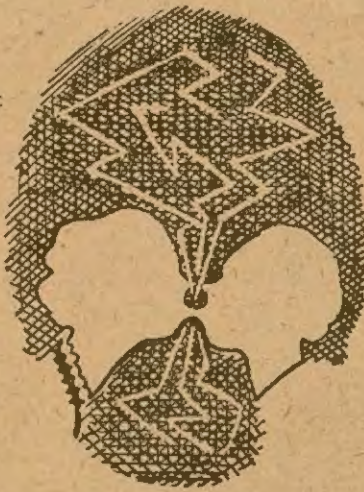
المطر

الخوف

الشروق



الماصفة



البرق



الرياح



الغروب



الرعد



النيوم



أخبار وحوادث

يزور سمو الامير أوجين شقيق جلالة ملك اسوج الآثار المصرية في الاقصر ويرى الحضارة القديمة ثم يعود الى العاصمة فلا يرى الحضارة الجديدة لانها مقيمة مع اقاربها في اوربا

تقررت زيادة مرتب احد كبار الموظفين الى ١١٤٠ جنهما في العام لطف الله به في هذه الازمة المالية

سافر الى أسبوط كثيرون من السياح وسينشر بعضهم في جرائد بلاده ما وصلت اليه الصناعة في الوجه القبلي من التقدم والارتقاء وخصوصاً البتاو والمالوحي

وصل الى عصبة الامم تقرير قيل انه صورة لتقرير حكمدار العاصمة عن العام الماضي فيما يتعلق بالمواد المخدرة ويؤخذ منه اننا «رحنا بلاش»

اجتمع حكمدار العاصمة ومدير ادارة الامن العام الاوربية في مكتب مدير ادارة الامن العام في وزارة الداخلية وتباحثوا في مسألة الامن بالعاصمة وقرروا انه لاخوف عليهم ولا هم يحزنون

كثير عدد الاشخاص الذين ينتحرون او يشرعون في الانتحار هذه الايام تخلصاً من الرفاهية والفخخة

ستشارك مصر في المعارض التي ستقيمها حكومة بلجيكا سنفي ١٩٣٠ و ١٩٣٩ وأم المصنوعات المصرية التي ستعرض هناك البقر والجاموس ولا لزوم لعرض حيوانات

وافقت وزارة الاشغال على انشاء بناء فسيح لبعض مصالحها في روض الفرج وسيكون هذا البناء في غاية الطرب

عقد في المحافظة يوم الاربعاء الماضي مجلس عسكري لمحاكمة جنود (بوليس) متهمين بالنزاهة وبشاع انهم لا يتأمنون في الداوريات ولا يتشاغلون

عن الحوادث بمطاردة الباعة ويظهر من التحقيق ان أحدهم يجب البرتقال

رفض مجلس الشيوخ استقالة طلعت بك حرب من عضويته وافهمه انه لا يقبل استقالته الا اذا قدم اليه طلعت بك حرب آخر

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي ضابط كبير من مفتشي البوليس بالمانيا وزار أقسام البوليس المصري واثني على منظر عربات اليد واقفاص الباعة المتجولين التي تجمعها عساكر الداوريات وتضعها أمام قسم الموسيقي تمهيداً لجعل ميدان العتبة الخضراء معرضاً للصناعة والزراعة

ضبط بوليس جمر ك الاسكندرية ضابطاً اوربياً من القادمين على الباخرة لوئس ومعه كيلوجرامين من الهيروين فلما سئل عنها قال ان غرضه أن ييسط المصريين ويقال ان هذا الضابط من اورطة الفرشة الراكبه

وصل الى القطر المصري ثلاث طيارات بريطانيات وطيارتان ايطاليتان وطيارة فرنسية وطار الى اوربا اربعة غربان وحدابه وثلاث حمامات وعصفور وكلها من سلاح الطيران المصري

منعت حكمدارية العاصمة احد المتهمين المسجونين في التخشبية من الانتحار مرتين وفي نيته انه عند تقديمه للمحاكمة يطلب الحكم على نفسه بالاعدام مع إيقاف التنفيذ

منتهى

منتهى الجهل - ألا تذكر اسم المرض لثلاث تصاب به

منتهى الحق - ان نصيح في اذن صاحبك لكي لا يسمعك أحد

منتهى البلاهة - ان تأكل ليشبع صاحبك منتهى النذالة - ان تعيش من كذامراتك

منتهى الجنون - ان تنتحر لتلبس حمامك السواد



الزوجة - ابقى اشترى لي مرايه زي دي من المحل اللي في شارع فؤاد الاول الزوج - من المحل اللي فيه البنت الحلو ام عنين خضر ؟

الزوجة - افكرت اني خايرة اشترى حاجات ، ابقى اشترى انا المرايه بنفسى . مايفش لزوم تنعب نفسك



الوالد : مكتوب في الكتاب ده ان الرجل لما يكون ذكي يطلع ابنه غي
الام : الحمد لله اللي ابنتا حايطلع كويس

فتح الله بابتا بركات :

جبار العقل والذهن ...

متوقد الذكاء ...

ان كان « سعد » قد رفع الوفد بمؤهلاته
وبلاغته . ففتح الله رفعه بنظامه وتديبراته
وخططه ...

نشط لا يكل ولا يمل . يعمل في
الوزارة بجهد غريب !

آنى دور « رتوشي » ...

لا يزال في ذهنه المتوقد أثر « ميكروب »
بسيط من ميكروبات المزارعين القرويين .
وهو يفعل فعله في تصريحاته وتصرفاته بين
حين وآخر فيذكر المعجبين « بتطبعه » بوسطه
الاول وسليقته المتأصلة ... ولكن هذا
الطاريء نادر الحدوث !

اسرف عماله في عمل « البروباجندا »
عن السياسة الانشائية الزراعية في الجرائد
وغيرها للدرجة ان مل الناس ذكرها، والملل
أول مراتب عدم القبول ؟ وعدم القبول أول
مراتب عدم التقدير !
وأخشى أن يظلم الناس السياسة الانشائية
الزراعية عند عرضها ؟ !!

« زولا »

الايام

بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال »
كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب
العربية بعد

النوتة الالجدية .. !

لعب في الموسيقى

الاصوات الموسيقية السبع التي سماها الافرنج
يوجد لها في لغتنا العامية الفاظ تمثلها وتحكي أصواتها
تماماً وهي بالترتيب

do : هو

يسمع هذا الصوت من المرأة التي تناغي طفلها
ré : ايه

تسمعها من السكرى في حفلات الغناء

mi : شيه

حث الخوذية للغيل في الظروف الحرجة

fa : حاه

نقال للحمار . أو تسمعها من الفتيان البلدي

عند ما يستحسنون صوت المغني في زفاف العريس
sol : كل

تسمعه من الفاعل الصعيدي الذي فوق سطح

منزل عندما يناديه من تحت زميله للغداء

فيجييه : كل

la : لا

هذا الصوت يظهر واضحاً في لفظ « لا »

عندما تنطق به المرأة « بدلع » لمن يلح عليها في شيء
si : فيه

تسمعه من أرمي دخاني حين يقف على بابه
فلاح ويسأله « فيه دخان » فيجييه بغيظ واشفاق
« فيه فيه »

بهذا الشرح يستطيع القارىء أن يفهم تماماً
علاماتنا الموسيقية التي استنبطناها من لغتنا . فإذا
كان له أقل الملم بالآلة موسيقية أمكنه أن يؤلف
من هذه النوتة الجديدة ألحاناً مختلفة كالآتي مثلاً

— هو ! هو !

— ايه ؟

— شيه !

— لا

— حاه ! حاه !

— لا لا لا

— كل !

— فيه ؟

فهذا بلا شك لحن مفهوم ! ويستطيع أي
شخص أن يؤلف من هذه الالفاظ السبع ألحاناً
أخرى مختلفة تكون فكاهة منزلية بدعمة اذا غناها
شخصان

في المرأة...



الوزة

يتبرج الطاووس كما تتبرج النساء ، ويخرج الديك في حلة لا تليق بغير الصبيان ، فالطاووس نذل والديك أحمق ، وليس جديراً بالاكبار والاعجاب إلا الوزة !

أما تراها في حلتها البيضاء النقية آية في الحشمة ، وغاية في الوقار ، كعقيلات علماء الانجليز ، فليست تجر ذيلاً أثير به التراب ، ولا تبتغي بالنقوش ان تختلب الالباب ، ولو كانت امرأة لاستغنت بجمالها عن الحرير المزركش ، واللؤلؤ المنظوم ، ولم يكن فيها من العيوب ما تخفيه بالكحل والاصباغ ، بل تنهادى في ثوبها الابيض كالعروس عند عقد الاكليل

ها هي تنهادى في مشيتها مثبدة ، وتبختر في رزانة تنفي عنها ظن من يظن انها مغرورة أو محدثة النعمة ، وما التبختر الا طبعها ، ورثته عن أبيها وأما ، فاملاً عينيك من هذه المشية القرشية وانظر كيف تميل يميناً وشمالاً كالعظيم حين يتفقد الاتباع والحشم ، وهل أعظم من الوزة ليلة نصف شعبان ، وقبل أول رمضان ، بل في كل وقت وكل أوان ، وفيها يقول النهم بن ذي مسغبة بن جوعان ألا يا وزة تامت فؤادي

فما لي في هواها من فكاك

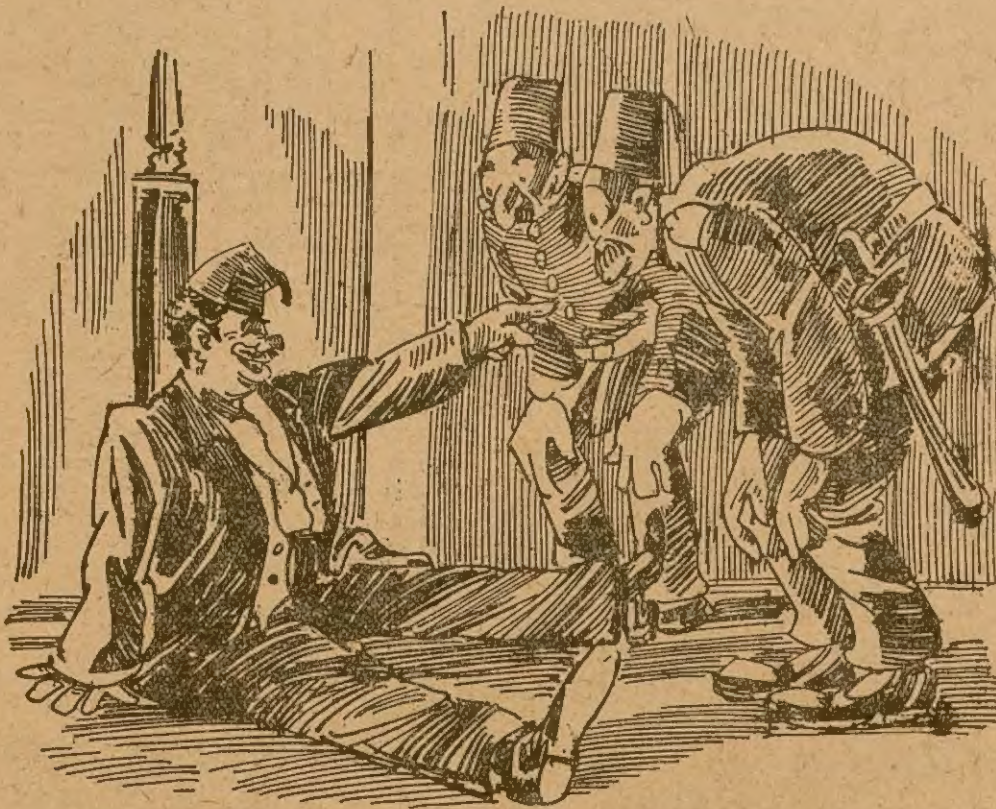
تعلمت الكنبجة فاسمعيها

وحاكي صوتها لحناً وكاكي

أي والله ، انها حين تكاكي وانظر اليها يخيل الي أنها كنبجة بغير قوس ، أو عود بغير اوتار ، وباحسنها حين ترقد على البيض لتنجب اذكي الطير ، فلا أدري ماذا أصنع ، أنعجل بدعوة الداية ، أم أبدأ باحضار الكراوية والمغات ، وهل انفسها بالدجاج ، وألف صغارها بالديباج ، ومن من اطباء الولادة آمنه عليها اذا تعسر عليها الفقس ، هل أدعوها الدكتور نظمي أو ادعو الدكتور نجيب محفوظ ، واذا أخذ الله يدها أو يرجلها وقامت بالسلامة ، ففي أي المدارس يتربى صغارها ، ومن من كمريرات الفرنيجة يخدم ما تنفسه من صغار الأوز ، ليتربى في العز ، وهي جديرة بأكثر من هذا ، لانها زينة نبات الحديقة ، وجمال ماء البركة ، وليس يشبهها غير نرجيلة شاه العجم ، وما عنقها الا التي النفيس ومنقارها تركيبة من فاخر الكهرمان ، ولن يصفها وأصف بأبلغ من قول من يقول انها وزة ، كانها وزة ، و يظنها من يصفها بغيرها ، وهل في الطيور طير آخر له هذا العنق الطويل ، وهذا الشكل الجميل ؟

ما أبدع الوزة ولا سيما ساعة الذبح ، فقد يخيل الي والدم يسيل من عنقها انها باطية يسيل منها الخمر ، فانتشي من غير شرب واكاد أرقص من السكر ، علماً بأنها ستكون على المائدة ، وطمعاً في صدرها الواسع الحليم ، كأنه قطع من الاطلس الابيض ، غير انه لذيد ، تلوع حوله العيون ، وتختلج البطون ، وتكاد تطير اليه اللسان من الافواه ، أو تجتذبه اليها بقوة سر لا يعلمه الا الله ، وتندلى الاشدق وتوسع الخناجر ، وتبسط الايدي فتجول بين الجناحين فيما حشيت به من طيبات الطعام والرائحة ، ولا يكون الا كلا ولا حتى لا يبقى غير العظام دليلاً على انه كان هنا خير طعام لاسعد الاقوام

الوزة ، ما الوزة ، وما أدراك ما الوزة ، مرقعتها خمر وهي مزة ، لا كلها هزة ، كشوق كثير عزة ، والحياة فرصة وهي نهزة ، انها من جلسة حشاش في غرزة ، فلوانها في آخر الدنيا لبلغتها بقفزة ، وغمزتها غمزة ، والتهمتها كما يقبل المشتاق محبوبه بعد طول الفرقة قبله يطفي بها الخرقه ، فمن زعم انه آكل فليأكل الاوز والا فانه جائع ولو أكل جملاً ، وبالوزة فليتحدث المتحدثون ، فقد مل السياسة السامعون



المسكري للمسكري الآخر : شيل ميايه السكران دا نوديه السكران السكران (يظن انهما واحد فيضحك) : ها ها ها ، انت يا مسكري بتكلم روحك وعاوز تضحك علي تخلفني افتكرك اتنين ، دانت اللي سكران ؟

تفسير الاحلام

أهو القمار وداك طوكر !

كثيراً ما ينام الصائم بالنهار فإذا رأيت في منامك صينية كفاة حمراء اللون ليس بها سواد ولا بياض يدل على عدم الاثقان من غير ان تشم رائحتها فانك ستري فتاة جميلة ونحبا ، فإذا كانت للكفاة في المنام رائحة تشمها فتفسير المنام انك ستخطب فتاة جميلة ، وإذا أكلت من الكفاة في المنام فانك ستزوج فتاة بديعة الحسن والظرف اما اذا كانت الكفاة نيئة لم توضع على النار بعد فان تأويل رؤياك انك ستري طفلة جميلة يعجبك شكلها وإذا رأيت احدى السيدات انها تعمل كفاة على النار فانها ستشتري فستاناً جديداً ولكنها تنعب في الحصول على ثمنه ، اما اذا كانت الكفاة التي تراها السيدة في المنام مجزة فانها لن تنعب في الحصول على ثمن الفستان

الوابور

اذا رأيت في المنام وابوراً يدوس عليك فان حماك ستحضر من السفر قبل العيد ، واذا لم تكن لك حاة فلا تأويل للوابور الذي يدوس في المنام غير ذلك وتكون الرؤيا من اضراب الاحلام . وقال بعض المفسرين ان الوابور اذا داس انساناً في المنام فان هذا الانسان سيتهم بتهمة باطلة وتثبت عليه والعياذ بالله ، واذا رأيت وابوراً يتصاعد الدخان من مدخنته ويتكاثف في الفضاء حتى يحجب السماء ثم يتغير لون السحاب من السواد الى البياض ثم من البياض الى الحمرة ثم يتجسم فيكون لوحاً من الذهب ثم يتقطع الذهب ويتساقط حولك على شكل جنبيات فانك ستصادف شدة واهوالاً ثم ينسلك الزمن وتصبح رجلاً مشهوراً صاحب شأن في البلاد ثم تنحسن صحتك ثم تكون من كبار الاغنياء

القمر

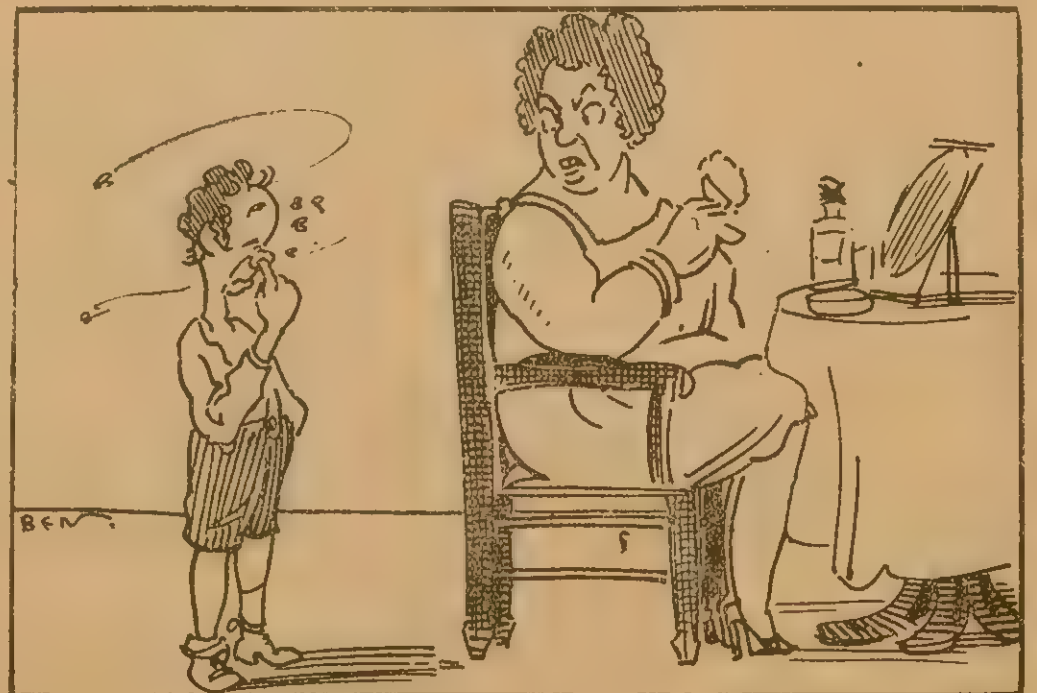
اذا رأيت في نومك ان القمر قد هبط الى الارض وصار له شكل حامة بياض تكبر حتى تصير بقدر النعامة الكبيرة وتحملك وتطير فتفسير المنام انك ستسافر الى بلد بعيد وفيه سعادتك وهناؤك واذا كنت في المنام ترى انك تنظر في بئروفي صفحة ماء البئر صورة القمر فان السعادة تحت قدميك وانت لا تدري فانتبه الى شؤونك

ترهن في نحاس
تشحت م الناس
بالجوع لا يدين
وتسب الدين
والواد عريان
من غير عرسان
كفك ملبان
حق الدخان
وتروح مخبوط
زي القرموط
ولاً البكواه
منهم الله
تافي يوم لو راح
علشان يرتاح
يخسر أموال
ويا الرمال
وتتبعته كان
اكبر بزمان
أبو بقمين

ولما صفت أموالك
ولا تلاقش اكل عمالك
نسب ولادك ومراتك
تدور تضع أوقاتك
الست تقعد عريانه
والبت تقعد حزانه
وكننت تفتح للساق
صبت غلبان مش لافي
تجيب مسدس يا مجبل
تقع على الارض مدهول
مين علمك لعب البوكر
أهو القمار وداك طوكر
قرش الصنايعي يتعوض
أما الموظف يتنفذ
والتاجر ان كان يلعب
وتروح تجارتك والمكسب
آدي القمار وادي أدواره
وغير فضيحتك وغير عاره

وصبحت فقير
اشبع تجعير
ودلع وهزار
أتاريه دا مرار
بس يلم
نطمع يا بهيم
تقرح وتزيط
أما انت عيط
تلعب بكتير
والريج يطير
وكفايه خلاص
ولا لكش خلاص
تخرج منحوس
بتمن مبخوس
بعت السرايات
والعرييات
برضك طمعان
ولا لكشي ودان

يا اللي القمار ضيع مالك
عمال تعيط على حالك
ف الاصل كان لعب تسالي
تقول دا شيء مش على بالي
قعدت تلعب في الاول
وكل ما اللعب يطول
ولما نكسب تعريفه
خرفت حنة تخريفه
وكل ما المكسب يكثر
وتبتدي تكع وتخسر
تقول أرد بقى خسارتي
لحد ما صرت قمارتي
تخش تلعب متحين
وبعت طينك يا مطين
ولما راحت أطيانك
وبعت صيغة نسوانك
وبعت عفشك وهندومك
انك تعوض ونلومك



والله : روح اغسل وشك واتنصف أحسن خالك دلوقت تيجي
الولد : ويمكن ما تيجي

محكمة العرفية



محكمة مدير شركة الفنادق

فاعتقد انهم سيقدمون اليه في آخر الاكل طبق
حبوب بنك ، وقال كثيرون منهم ان السائح منا
(يفضل يدفع بقشيشات للجرسونات لحد ما يبق
جرسون) والحق يا حضرات القضاة اني اعرف
سائحاً قابله في اوربا وقد صارحني بأنه يسوح في
مونت كارلو ، ولا يسوح في مصر ، لان مجرد مرور
السائح امام اي فندق في مصر يجعل في محفظة
نقوده حركة عنيفة كحركة الجزر الذي يعقب المد
في البحار ، واذا حدثت حركة الجزر في محفظة
النقود غرق السائح

المحكمة - بقي الفنادق غالية قد كده ؟

النيابة - ان الذي يعرف اجرة النوم في احد
هذه الفنادق يعتقد انه سينام على مخدة حشوها من
شعر رءوس روكفلر وفورد وروثشلد وغطاؤها من
جلود توتنخ امون ورمسيس ، بل غلاء الطعام
غريب ، ان ثمن طبق المخ يجعل السائح لا يشك
في انه يأكل مخ نابوليون ، ولذلك اطلب معاقبة
المتهم بأقصى العقوبة

الرئيس - المتهم عندك كلام ؟

المتهم - وكيل النيابة يريد ان ياكل بلاش
وينام بلاش ، وموش عاجبه اجرة النوم ، فالاحسن
يروح ينام في بيته ، هو مش وكيل السواحين
النيابة - السياح يتفرون من مصر ولمصر من
قدومهم فوائد مادية وادبية

المحكمة - الحكم بعد المداولة ، رفعت الجلسة

من الذهب وكان صاحب الفندق في العهد السابق
للشركة يسأل عن شخصية القادم اليه اما الآن
فالفندي بدل ان يسأل عن جنسية السائح يسأله عن
لون محفظته التي في جيبه ولا يهمه ان يعرف هذا
السائح تابع لاي دولة بل يهمه ان يعرفه تابعاً لاي
بنك ، ولا يعني مدير الفندق ان يكون التزبل عالمًا
أو وجيهاً بل يعني ان يكون متأنقاً لابس (شيك)
بجاكته قماشها من البنكنوت ليتأكد انه قادر
على ان يعطس فتطير الجنيهاات من فمه وأنفه ويسعل
فتكون سعلته أمراً بصرف مبلغ ، اما ارتفاع اثمان
الاطعمة في هذه الفنادق فما يخيّل الى السائح انه
يأكل حقوق الدول بدل الارغفة ، فلسطينية
الشوربا في نظرم ا كبر قيمة من حوض البحر
الايض المتوسط عند انجلترا ، وطبق المكرونا أغلى
من بالة القطن ، والدمعة كأنها دمعة عين الامبراطور
غليوم وليست السلطة من جرجير وطماطم بل هي
سلطة مصنوعة من سندبات الدين الموحد ، هذا
غلاء شديد ، وقد اخبرني احد السياح انه اطلع على
اسعار قائمة الاطعمة في احد فنادق هذه الشركة

عقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً ونودي
مدير شركة الفنادق بالقطر المصري فحضر وأجلسه
الجنود في قفص المتهمين

الرئيس - اسمك ايه ؟

المتهم - اسمي مدير

الرئيس - مدير ايه ؟ مدير الغريبة ولا مدير

الشرقية ؟ بقول لك اسمك ايه ؟

المتهم - اسمي مدير الشركة

الرئيس - ده مش اسم ، انطق باسمك ، انت

الخواجه ايه ؟ المتهم - خواجه بهار

الرئيس - انت متهم بتعطيل السياحة . فهل

هذا صحيح ؟

المتهم - عجائب ، وانت زعلان ليه ، سعادتك

سواح ؟ الرئيس - النيابة

النيابة - كانت الفنادق تحت ادارة عدة
أشخاص وشركات وكانت تتنافس في اجتذاب
السواحين فاشترتها شركة المتهم واحتكرتها ورفعت
أجور غرف النوم واثمان الاطعمة . فالسائح الذي
ينام في أحد هذه الفنادق الآن عليه ان يكون تمثالا

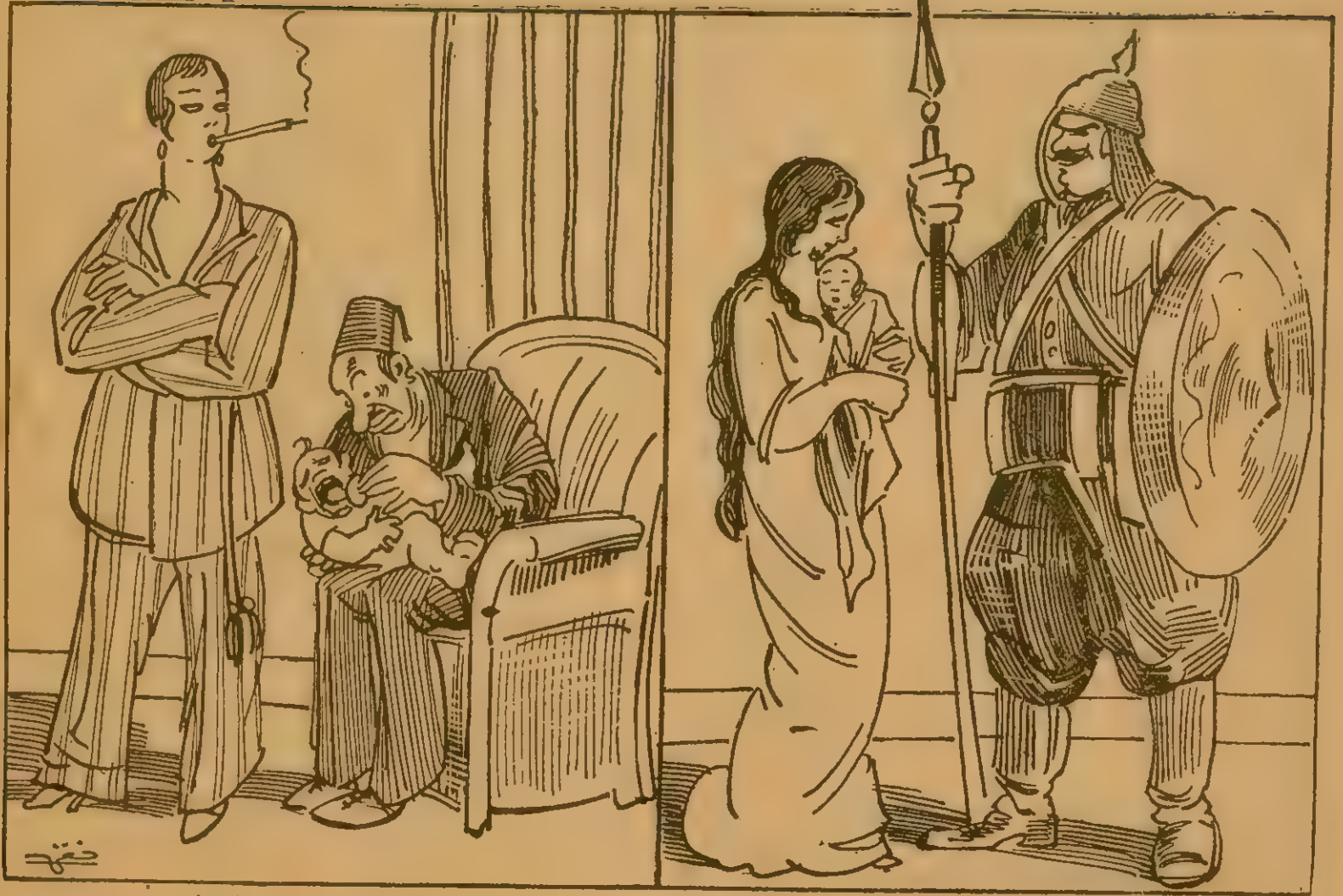


القاضي : (وقد وقت قطعة حشيش من المعة) ايه ده يا راجل
الحشاش : انا عارف ؟ أي تهمة نزلت لنا من السما

الحشاش : (يرمي المعة لفوق من الفرج) الله
بخليكم ولا يخرب لكم بيت

الحشاش : أدركم ثايفين اني مظلوم
المحكمة : روح براءة !

الأمثال مصورة



الزمان الحاضر

الزمان الماضي

٢ - « لكل زمان دولة ورجال »

في ايام الحرب فاخذت معامل ادوات الزينة
ومساحيق الجلال تخلط لمن البودره بالبارود
هافاس

باريس في ٨ منه - وافق مجلس النواب على
تجنيد النساء بـ ٥٠٠ صوت ضد ٣٢٥ زغروته
روتر

لندن في ٩ - نقول الدوائر السياسية ان بريطانيا
العظمى لا تريد البقاء في شغاي الا لان اهالي
الصين يريدون ذلك أما القوات البرية والبحرية
المرسلة من إنجلترا الى تلك البلاد فانها ذهبت سهواً
روتر

باريس في ٩ - يدل مشروع القانون الذي
يقضي بتجنيد النساء على ان السيدات المحاربات
لا يحملن اسلحة بل يكفي ان يتقاتلن بالخرشنة
والعض - هافاس

التيتمس في كوبلنز ان المحرضين من السعديين
روتر

لندن في ٧ منه - مجلس النواب - قال المستر
ايمري ان المندوب السامي في فلسطين افهمه ان تحويل
النساء حق التصويت في الانتخابات مخالف لارادة
الاكثرية الكبرى من الفلسطينيين مع ان التصويت
حق طبيعي للنساء منذ مات اول ميت في الوجود
هافاس

جنيف في ٧ منه - نظر مجلس العصبة في
اقتراح يقضي ان تقبل لجنة الانتداب العرايض
التي تقدم اليها فرفض هذا الاقتراح لان الدول
المنتدبة لا تريده وطلعت فوق السطوح اشكي
الحوى لله - روتر

باريس في ٨ مارس - وافق مجلس النواب
على مشروع قانون يقضي بتجنيد النساء مع الرجال

تلغرافات

بكين في ٧ مارس - شرعوا يؤلفون لجنة
انجليزية صيفية لرد الحلي البريطاني في تيان تسن
الى الصين ويا عباد الله لا تؤذيكم ولا تؤذونا
روتر

طوكيو في ٧ مارس - حدث زلزال شديد
هز البلاد اليابانية هزاً عنيفاً ونقول شبيخة زار
مصرية مقيمة في يوكوهاما ان سبب هذه الزلزلة
عراك شديد بين الجن والعفاريت في باطن الارض
هافاس

كوبلنز (المانيا) في ٨ مارس - قام الشيوعيون
بظاهرة عنيفة قاومها رجال الدرك ويقول مراسل

عثمان البربري يحترف التعليم



ضاق عثمان البربري
ذرعاً في قريته وانسدت
في وجهه أبواب الرزق
فتألم لذلك وزاده ألماً أن
عليه البربري خصمه كان
يعبره بضيق ذات يده
وعجزه عن الاحتيال
لكسب عيشه فوطد عثمان

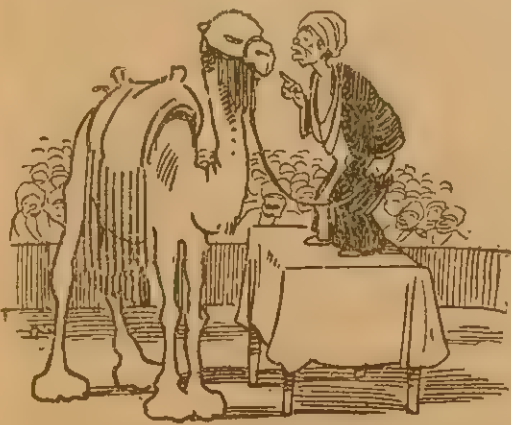
النفس على الرحيل في طلب الرزق . وبقي يتربص
الفرص حتى مرت يوماً بقريته قافلة وجهتها بلاد
الكفرة في اواسط افرقيا فشم عن ساقيه وتبع
تلك القافلة يعمل فيها عمل الجمل وأجزته كسرة
من الخبز يسد بها الرق . وظلت القافلة تسير في
رمال الصحراء أياماً عديدة حتى وصلت الى عاصمة
بلاد الكفرة بعد أن ذاق عثمان الامرين من جوع
وتعب . وكان يومئذ على رأس قبيلة الكفرة أمير
على جانب من القباة ولكنه كان ميالاً بطبيعته الى
اصلاح شؤون بلاده فبنى هنالك بعض الكتاتيب
لتعليم الناشئة مبادئ القراءة والكتابة العربية
واستخدم لذلك الغرض بعض عرب البادية الذين
خالطوا سكان سواحل افرقيا الشمالية وأخذوا
عنهم القراءة والكتابة . فلما وقف عثمان على أمر
ذلك الأمير وعلم انه يوجد بالاموال الطائلة على معلمي
الكتاتيب تمنى لو انه يعرف القراءة والكتابة ليترقى
ذلك الباب . وظل يفكر في الامر حتى انفتحت له
جيلة فقام لساعته وتعمم بعمامة كبيرة وعلق في
عنقه بضع سيحات ودار ينادي في عاصمة الكفرة
قائلاً : « أنا الاستاذ العليم أنا المعلم العظيم » واكثر
من الترداد والمناداة حول قصر الأمير الحاكم حتى سمع
الامير صوته فاستدعاه وسأله عن حقيقة أمره فاخبره
عثمان بأنه من الاساتذة الراسخين في العلم . فقال
له الامير اني أحسن اجرك اذا كنت تحسن تعليم
الناشئة في مملكتي . فأجابه عثمان بأنه لا يعلم بني
الانسان وانما يعلم الحيوانات القراءة والكتابة وأنه
طلما مارس هذه المهنة حتى أجادها وان بعض
الحيوانات التي عليها بيعت بأثمان فاحشة في أميركا
حتى أصبح يائسها من أصحاب الملايين . فدهش
الامير لهذا الخبر وقال لعثمان : وما الذي تطمع فيه

من الاجرة اذا كلفتك تعليم الحيوانات . قال عثمان :
طلبات بتانا كثير ، لازم في الاول واحد قصر
الاشان أثمان ، لازم كان واحد ست إن كون
ألا كيفك . كان لازم واحد بستان دابر دابر
القصر ، كان آوزين واحد مصان إن كون « يكون »
بريمو الاشان أثمان اركب إليها ، لازم كان ديوك
رومي هرفان كان « خرفان » كان اثنين ثلاثه بقر
هلاب ، فراه بلدي فراه هندي كان ، وكان ماهية
شهرى همسين جنبه أفته

قال الامير : واذا وهبتك كل ما تمني تعلم
الحيوانات ؟

قال عثمان : مالوم وابوها كان . قال الامير :
لك ما تمني . وجمع البناتين من كل اطراف مملكته
وحضهم على الانكاش على العمل والسرعة في انجاز
القصر وضرب لهم موعداً ووعدهم بالجوائز السنية
ان هم اتموا بناء القصر في الميعاد المضروب . وفي
أقل من ستة أشهر تم بناء القصر وفرش بأغفر
الرياش وزفت الى عثمان أجمل فتاة في بلاد الكفرة
وأقيمت له الافراح وغرس له بستان حول قصره
وأرسلت اليه الابقار والاغنام والحصان وكثير من
أنواع الدجاج وكل ما طلبه . ولما استتب له الامر
استدعاه الامير وقال له : ها قد وهبتك كل
ما تمنت عينا فبادر الى تعليم الحيوانات . قال عثمان :
إحسنا في الاول آوزين أتم الجمل . فابرت أساير
الامير وقال مندهشاً : الجمل ! هل في امكانك
ان تعلم الجمل . قال عثمان : امال وابوها كان .
لاكيم « لكن » بقي ايه لازم إن كون « يكون »
واحد جمل ما فيش زي في الدنيا : ايض زي الفل ،
الرجبة « الرقبه » بتاؤه لازم إن كون « تكون »
طول متر وهمسه واشترين سنتي وثلاثه ملي ونص
واذن كان « اذا كان » القياس دي موش مطبوط
الجمل ما يمكنش يمك ألف باء ، ديله كان لازم إنكون
« يكون » طري زي هريز وظوله همسة وستين
سنتي وستة ملي ونص وربع ، ورجله لازم إنكون
ظوله متر وسباناشر سنتي مطبوط ولا زايد ولا ناقص
فاستدعى الامير الذين يعتمد عليهم من رجال
مملكته وكلفهم بالبحث عن الجمل المطلوب فأرسلوا
الرسل الى كل الجهات يبحثون عن الجمل . وكما

بعثوا جملاً يفحصه عثمان ويقول للامير : « جمل
دي موش مطبوط ديله قصير . فيبعث الامير في
طلب جمل آخر . فيأتون به فيقول عثمان :
ودي كان رجله طويل . وهكذا كان يجد في كل
جمل علة حتى مضى الحول ولم يجدوا الجمل الكامل
الاوصاف . ورزق عثمان من زوجته غلاماً وكان
ينعم في قصره وبستانه ويلذ بأغفر المأكول ويمتطي
حصانه ويجول في عاصمة بلاد الكفرة ومن دونه
الامير . ولما بلغ ولده السنة الثالثة وجدوا الجمل
المطلوب فقال عثمان للامير : أهو دي جمل تمام
وثمان « ولما » تألم كويس يبقى واحد هوجه
« خوجه » كويس وهو كان أتم كان الجمال
لاكيم « لكن » بقي دلوقت لازم اغسل عيون
جمل دي نيمه الورد البلدي بتاع اسكندرية همسين
يوم ، لازم كان ألف « علف » الاشان جمل دي
لوز فرنساوي مقشور ملهبط وباحب القرطم الطازا
ووياه شوية صنيبر مالطي وهب الهان ، ميتين يوم
لازم الجمل ياكل من ألف دي ، يادين انا أله
الألف با . فضاق صدر الامير من كثرة الطلبات
وخامرة سوء الظن في عثمان ولا سيما ان العاقلين
من رجاله كانوا يحذرونه منه . غير انه اعتصم
بالصبر الجميل وقال تتبع الكاذب الى باب الدار .
ولم تكن العقاقير التي طلبها عثمان موجودة في مملكته
فبعث يستجلبها من سواحل افرقيا ولم تصل اليه
الا بعد ايام طويلة . وظلوا يطعمون الجمل من
العلف الذي وصفه عثمان ويفسلون عينية بماء الورد
مائي يوم ولما آن الأوان ودنا يوم الدرس الاول
نادى المنادي في جميع اطراف المملكة بأن جمل
الامير سيلقى عليه الدرس الاول في يوم كذا وان
حضور الدرس مباح لكل انسان . وفي الميعاد
المضروب دقت الطبول واجتمع خلق لا يحصى



المعاذير

﴿ المطلوب ﴾ تمثل الصورة التالية رجلاً وزوجته التقياً على غير ميعاد . وقد نشرنا تحتها كلام الزوج وجانباً من رد الزوجة . فلي القاريء اتمام هذا الرد بانتحال عذر ظرفي تعتذر به الزوجة



الزوج : انني مش قلتي لي انك رايحه تزوري خالتك . ايه اللي جابك بقي قدام المخزن دا ؟
الزوجة : صحيح قلت لك اني رايحه أزور خالتي . لكن ...

﴿ الجوائز ﴾ ثلاث وهي :

﴿ الأولى ﴾ اشتراك لسنة في المجلات الثلاث المصور وكل شيء والفكاهة

﴿ الثانية ﴾ اشتراك لسنة في اثنتين منها

﴿ الثالثة ﴾ اشتراك لسنة في واحدة منها

﴿ الشروط ﴾ يجب مراعاتها حرفياً والا يهمل الرد

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء . ونحته اسم مرسله . ولا يكتب شيء آخر غير ذلك

(٢) يتنون الظرف باسم (ادارة الفكاهة . بوسنة قصر الدوبارة . مصر) ويوضع في طرف الظرف الاعلى :
(قسم المسابقات)

(٣) يجب ان تصل الردود الى ادارة الفكاهة قبل يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٢٧

(٤) حكم الادارة نهائي ولا يقبل مراجعة

في ساحة قصر الامير وجاءوا بالجل وقد خلعوا عليه
حلة ارجوانية ووضعوا الى جانبه منصة عالية . ثم
اقبل الامير ورجال بطانته فتهتف الناس له بالدعاء
ثم صعد عثمان على المنصة حتى اصبح رأسه الى جانب
رأس الجل فأنتصت الناس ولزمت رءوسهم السكون
كأن عليها الطير . فأدنى عثمان فمه من اذن الجل
وقال بصوت رنان بلغ عنان السماء : « إماما
واما » ثم نزل عن المنصة . فتعجب الناس واخذت
الامير الدهشة فاستدعى عثمان وسأله عن معنى « إماما
واما واما » فقال عثمان : أهو دي ألف با بتاع
جمال . فقال له الامير : ومتي تلقي عليه الدرس الثاني .
قال عثمان : - اكان واحد شهر . فكاد الحق يخنق
الامير وقال : يبقى الجل بلا درس شهراً كاملاً ؟
قال عثمان : امال حضرتك فاكرو ايه ؟ دي
العقل بتاعه موش كويس زي العقل بتاعك . دي
واحد جمل عقله زي عقل التور ، الاشان كدى
لازم واحد شهر الاشان يفهم . وبعد شهر
احتشد القوم وحضر الامير ورجال بطانته وجيء
بالجل وصعد عثمان الى المنصة وادنى فمه من اذن
الجل وصرخ قائلاً : إماما واما . ثم نزل فأخذ
الفيظ من الامير وطقق رجاله يسمعون بعض اللوم
على حسن ظنه بعثمان فاستدعاه وقال له : متى تنتهي
الآلف با . قال عثمان : كان واحد سنة بس بادين
انا أعلمه امجد هوز

وكان بين رجال الامير رجل يحسن القراءة
فلما سمع كلام عثمان اغرب في الضحك ثم همس في
اذن الامير . فعاد الامير الى قصرة وجمع رجال
بطانته حوله واستدعى عثمان وقال له : اما ان تطلعني
على حقيقة امرك فأعفو عنك واما ان تلزم الانكار
فأقطع رأسك فاختر لنفسك ما يحلو ، اخبرني
مامعنى قولك اما واما واما . قال عثمان وهو يرتجف
لشدة الخوف : اذا كان حضرتك أدبني الامان
انا كلم دغري . فأمنه الامير فقال له عثمان :
انا اقول للجمال اما تموت انت واما اموت انا واما
يموت الامير الاشان ربنا خلصنا من الورطة دي .
فضحك الامير ورجاله واطلقوا سبيل عثمان فعاد
الى بلده ومعه زوجته الجميلة وولده على جمال موقرة
متاعاً ومات بعد ان عاش عيشة الامراء اربع سنين
في بلاد الكفرة وفقاً حصرماً في عين خصمه علي
طبيب العيون



أرسل اليّ أحد القراء الكلمة الآتية :
« اذا مررت ايها القارىء في ساعة الظهر أمام
مسرح معروف من مسارح العاصمة ترى منظرًا
غريبًا

« فانك تجد هناك عشرة من الممثلين الذين
في سن السبعين وهم يجاليلب النوم ونازليين «هرش»
في جسمهم وشعر رأسهم في ضوء الشمس
« وتجد من ناحية أخرى عشرًا من الممثلات
اللواتي اكل عليهن الدهر وشرب والواحدة مش
قادره تفتح عينها من شدة العاص
« واذا سألت : ماذا يفعل هؤلاء الناس هنا ،
أجبت على سؤالك : انهم يوم يقبضون فلوهم
وبس . . »

هذا ما كتبه اليّ القارىء ،
والحقيقة أنني لا أعرف أي مسرح يعني
ويمكن حد منكم يعرفه
تأخرافات آخر ساعة

باريس في ١٠ - سيسافر وقد من الممثلين
والممثلات الى القاهرة لوضع إكليل من الزهر على
قبر الممثل المصري المجهول . .

نابولي في ١٢ - اعلن رسميًا ان فرقة منيره
ستصل قريبًا الى هنا لتقوم بتمثيل الروايات الغنائية
الفكاهية باللغة العربية بناء على طلب نقابة الممثلين
الايطاليين . - الايطالية

طوكيو في ١٤ - ستصل غدًا فرقة السار
المصرية لتمثيل رواية « البر بري حول الارض »
* الفكاهة * « السار » لغة في « كسار »
والمقصود هو علي افندي الكسار بربري مصر
الوحيد

البر نظاره

المصوغات المحرشة
المايس وبرا
حلق . دبابيس . اساور . عتقود .
بانتايفات . خواتم
كل ذلك مصنع بديعة زائدة لا يفتقر مطلقاً عن الحقيقة
بستودع عمل عبطة اضران بشاع للناس

احسده عليها . فهو معروف من الجميع ، خصوصاً
من الوجهاء والعظماء . . يا بخته !

وفي يوم الاحد الماضي كان الزميل مدعواً الى
الغداء عند احد كبار البلد ، وكانت الدعوة حوالي
الساعة الواحدة ونصف بعد الظهر
ميعاد ثقيل ، ودواوين الحكومة تظل للساعة
الثانية

آيس الزميل وخرج قبل الميعاد وركب سيارة
وذهب الى محل الغدوة واكل وشرب هنيئًا مريئًا
لكن رئيسه كان في ذلك الوقت محتاجاً الى
بعض المعلومات . فأرسل في طلب « ببع » وبجث
عن « ببع » . . . لكن « ببع » اختفى

النتيجة ؟ خصم يوم من مرتب الزميل
ما كانتش غدوه يا عزيزي

سبحان مغير الافكار

جميعكم تعرفون الاستاذ أمين صدقي
اشترك مع نجيب الريحاني فأنتهت الشركة
بخناقه . واشترك مع علي الكسار فأنتهت الشركة
بخناقة ثانية . وعاد فاشترك مع نجيب الريحاني
فأنتهت الشركة بخناقة ثالثة . وأخيراً اشترك أمين
صدقي مع نفسه فأنتهت الشركة بخناقة رابعة
وفض المشكل بأن حل الاستاذ صدقي فرقته
والآن ؟ . .

عودوا بنا الى وراء قليلاً

كان الاستاذ بطعن في تلحين محمد عبد الوهاب
ويقول ان هذا الملحن المغني لا يفقه شيئاً . لماذا ؟
لا أدري ولكن هذا ما كان يقوله أمين
والآن يريد أن يؤلف فرقة جديدة ويشترك
معه في تأليفها . . . محمد عبد الوهاب
بقى عبد الوهاب كان امبارح كنع والنهارده

عجائب !

في البلد أناس لا يعجبهم العجب . فدأبهم
وديدنهم ان ينتقدوا هذا ويطعنوا في ذلك ،
لسبب وبغير سبب ، بمناسبة وبغير مناسبة
ويحمل أولئك على التمثيل العربي حملات
شعواء لا داعي لها ولا مبرر . فلا يعجبهم ممثل
ولا ممثلة ، ولا تروفيهم رواية ، ولا يحسن في
عينهم مسرح . . .

أخرج مسرح رمسيس رواية « النسر
الصغير » فنجحت نجاحاً عظيماً ، وأعجب باخراجها
كل منصف . . .

وقامت احدى الصحف الاسبوعية تريد أن
تكتب كلمة في الرواية - وكانت فرقة افريقية
تمثلها على مسرح الكورسال في الوقت الذي كانت
فرقة رمسيس تمثلها فيه

كتبت ان الرواية مثلت في رمسيس وفي
الكورسال ، وان ممثلي الكورسال الافرنج
نجحوا في تمثيلهم اكثر من ممثلي رمسيس
بمراحل حتى انه لم يبق هناك مجال للتشبيه بين
الفرقتين . . .

ما فيش مانع . . . ولا غرابة قط في ان ينجح
الممثلون الفرنسيون في رواية فرنسية اكثر من
ممثلينا المصريين

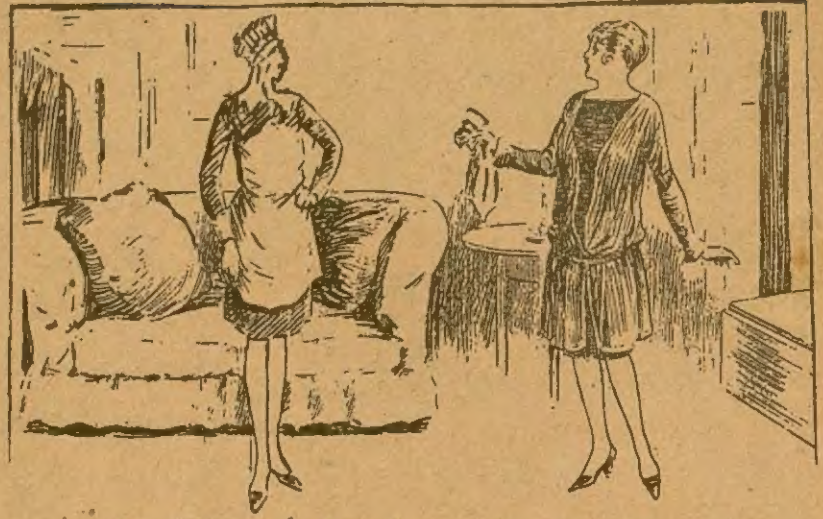
لكن ما ادهشني هو ان الجريدة التي كتبت
ذلك صدرت بعد تمثيل الرواية في الكورسال بيوم
واحد - استغفر الله - بل بأقل من نصف يوم . اذ
ان الرواية مثلت في الليل والجملة صدرت في صباح
اليوم التالي ، اي ان المحرر كان قد كتب هذا
الكلام قبل ان يحضر تمثيل الرواية من الجوق
الفرنسي . . . أليس هذا بما نسميه عيباً وثقة ؟
ما كانتش غدوه

لزميلي « ببع » جريدة « العالم » شهرة واسعة دح ؟

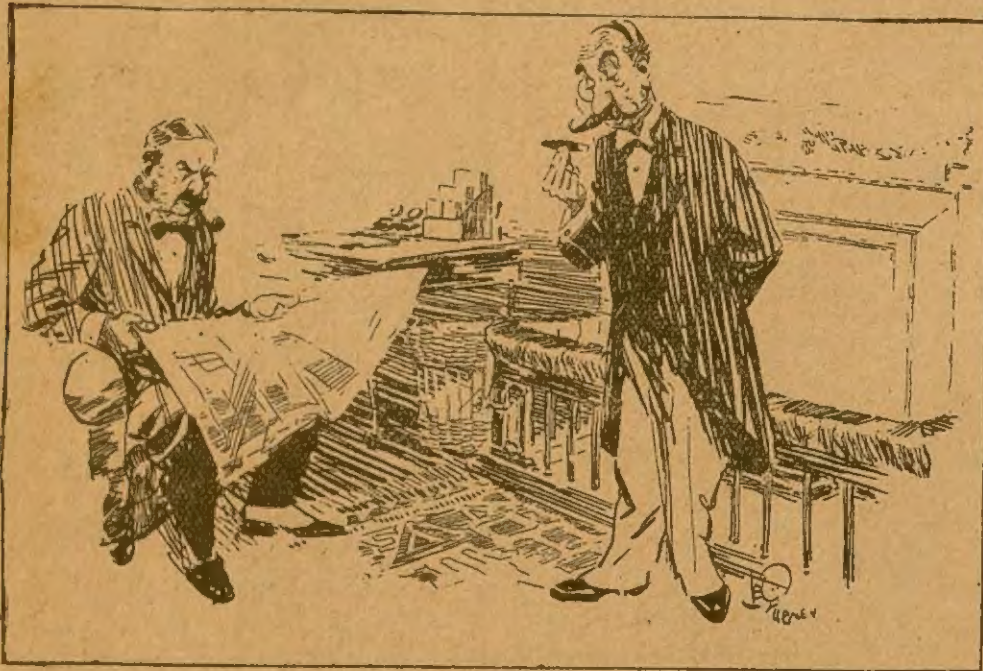
الفكاهة في الخارج



— وهذه قطعة أخرى من ثوبي تتمزق ، في مثل هذا اليوم فقط يأسف
(عن لوير)
الانسان فعلى عدم الزواج



السيدة : لماذا تريدان ان تتركيني يا ملوي ؟ مع انني أقوم بالعمل كله في البيت
الخادمة : لهذا السبب أريد أن أتركك . فاني لست مرتاحة الى عملك هذا
(عن باسنج شو)



— اذن . لقد تزوجت من جديد أهنتك . لا شك الآن انك ستطرد الطباخة الملعونة التي عندك ؟
— لا . فاني تزوجتها هي
(عن باسنج شو)



— ماذا كانت تقول أمك لو رأتك تدخن ؟
— وماذا كان يقول زوجك لو رآك تكلمين شخصا
غريباً ؟
(عن اليساريه)



[الى اليسار]

— نعم يا سيدتي . سيجري كل شيء حسب المرام
رغمًا من الزحام حين يأخذ كل انسان الشكل الذي
تقتضيه الحال

(عن لندن أوينيون)

لنا جار توفي منذ أكثر من شهر فامتنت من
ادارة فونوغراف عندنا ثم أردت أن اديره بعد ان
فانت هذه المدة ولكن أبي نهاني عن ذلك وقال
« عيب علينا » وأمرني أن اصبر عن الفونوغراف
الى ما بعد العيد فهل اصبر ؟

محمد السيد داود

الفكاهة * والدك رجل طيب فقل لي
(انت طالع لمن ؟) وكيف تطرب وجيرانك
محزونون ، اصبر الى ما بعد العيد يا افندي

الفقر والحب

احب فتاة حباً عظيماً وهي تحبني ولكن كلانا
فقير فما العمل ؟ محمد قدري
الفكاهة * ليس اصح ولا اكل ولا
احسن ولا اجمل من زواج الفقير بالفقيرة ، لا تعايرو
ولا يعايرها ، ولا يقول لها اهلك ولا تقول له
ناسك ، وقد يغنيكما الله ، فنتم لكما السعادة والسكر
الزيادة بعد المعيشة السادة

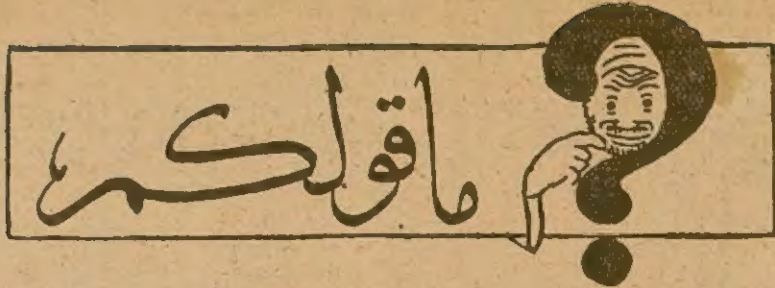
معاكسة السيدات

ما هي الوسائل المانعة للشبان من معاكستهم
لل سيدات في الطرقات ؟

عبد العزيز محمد حبيب
الفكاهة * امنع بنتك او اختك او
امراتك من السير في الشوارع متبرجة والزها
أن تسير محتشمة فاذا عاكسها بعد ذلك احد فاتركه
وتعال اضربني انا

الجهلاء المتعلمون

ما العمل في الجهلاء المتعلمين اذا تغطرسوا
وتكبروا بلا سبب الا دعواهم العلم والعقل مع
جهلهم وغباوتهم ؟ علي حسن يوسف
الفكاهة * لا دواء لهؤلاء غير مصارحتهم
بانهم جهلاء فاذا نزلوا على هذا الحكم فحبا يازين
وعلى الرحب والسعة واهلاً بالجهل مع التواضع
والا فالى حيث القت رحلها أم قسم



فتاوى الفكاهة

بدو عمر ايجار

لي منزل يجي السيده زينب تسكن في مندره
منه امرأة معها رجل تقول انه زوجها ونرى ما يجعلنا
نشك في ذلك وهي من طبقة سافله لا ينبغي فتح
حلقها وهي ساكنة بلا عقد ايجار فما العمل ؟

ر . ي . ابراهيم

الفكاهة * هذه حال شاذة ولا خلاص
منها الا بحيلة شاذة ، فالتفقا مع رجل فقير على أن
يكتب لكم « كمياله » بمبلغ صغير ، واعلنوه بعنوان
منزلكم المذكور ، وخذوا عليه حكماً ، واحجزوا على
منقولاته ، أي منقولات تلك المرأة ، وهي مخيرة
بين أن ترحل وبين أن يباع عفشها وتطرد بقوة
الحكومة التي لا تقبل منها دعوي استرداد بلا
عقد ايجار

الغناء بالليل

أنا شاب مغرم بالغناء غير اني اذا غنيت بالنهار
كان صوتي كالتهيق واذا غنيت بالليل كان صوتي
اجملاً (حسب اعتقادي) فما السبب ؟

معني الليل

الفكاهة * لا لتعاط الخدرات بالليل وانت
تعقد ان صوتك بالليل ألين من صوتك بالنهار ،
واعلم ان المنزل مذهب للصحة والعقل والكرامة ،
أما اذا كنت لا تتعاطي شيئاً فالأفضل أن تترىض
كثيراً لان مخك منع ولا تشتغل اكثر مما تطيق
لثلاً بصييك - بعد الشر - شيء من ، لا مواخذة ،
الجنون

وظائف الحكومة

حصلت على شهادة الكفاءة وأردت وظيفة في
الحكومة فلما نجحت في الكشف الطبي قالوا لي
انك لا تليق للخدمة لان نظارتك ضخمة فماذا
اصنع ؟ علي شاهين

الفكاهة * افرض انك لا تزال تلتقي
الدروس في المدرسة وتعلم صناعة فان هذا زمن لم
تعد فيه الوظائف ذات قيمة ، واعلم ان الشباب
الذي معه شهادة الكفاءة اذا اختار صناعة تليق به
نبح فيها وربما أصبح بها من الاغنياء

السينماتوغراف

أنا طالب بالسنة الثالثة الثانوية وأحب أن
أكون ممثلاً في السينماتوغراف وكثيراً ما الفرج
على السينما ولكني أخشى منها على بصري فما رأيكم ؟
احمد حمدي

الفكاهة * يظهر انك مثلي (شيش بيش)
فاحمد الله على (الطشاش) واحذر العمى ، ودع
عنك السينما الآن واجتهد في الدرس حتى نسال
الشهادة الثانوية ثم عليك بمدرسة عالية لانك
« اعمش » لا تصلح لان تكون بهلواناً يا حمدي ،
أما اذا كنت سليم البصر فاحمد الله واستفد ببصرك
ولا تضيعه على شارلي وفاقي وفارنوم وزفت نوم



الحياة المرئية

أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري متزوج
منذ أربع سنين بفتاة لم أر معها ساعة راحة فماذا
افعل لاستريح ؟ احمد طرايه
الفكاهة * اذا كنت شديد القسوة فان
عليك أن تلين ، واذا كنت ليناً فعليك أن تقسو .
والظاهر انك لين ، فدس على ما يسمونه مساواة
المرأة بالرجل وافرك أذنيها لتسمع أمرك وتطيعك
ولكن لا تستمر على القسوة لثلاً تكون وحشاً ،
وحبذا لو ساطت عليها والدها والدتها لينصحا لها
وعندي كلام يغضب النساء فلا توقعني في مشكلة

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح. فلا غنى لك إذاً عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الأدباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة المصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال. وعنهما يصدر « المصور » أنقن المجلات الأسبوعية وأرقاها وأكثرها رسوماً وصوراً. و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعلم مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع إلى المعرفة والتجديد من الجنسيتين الخشن والطيف. و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبد، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام. ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخص خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو أكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهيم جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
» المصور (أسبوعية) »	٥٠	١٠٠
» كل شيء (أسبوعية) »	٥٠	١٠٠
» الفكاهة (أسبوعية) »	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية	١٢٥	٢٠٠
» ومجلتان أسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
» وثلاث مجلات أسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً. ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أوفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في إحدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦ ١/٢ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

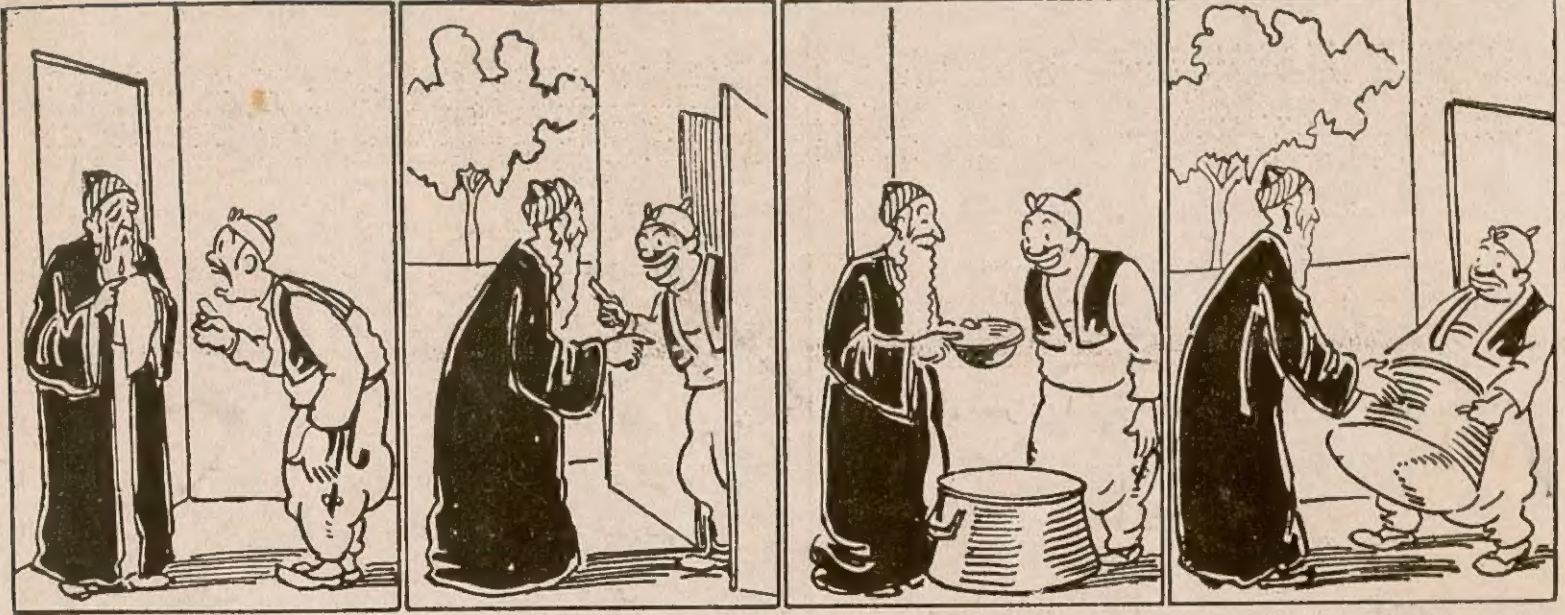
انفس الكتب والمصنفات المصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

تعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة - نورت نوادر

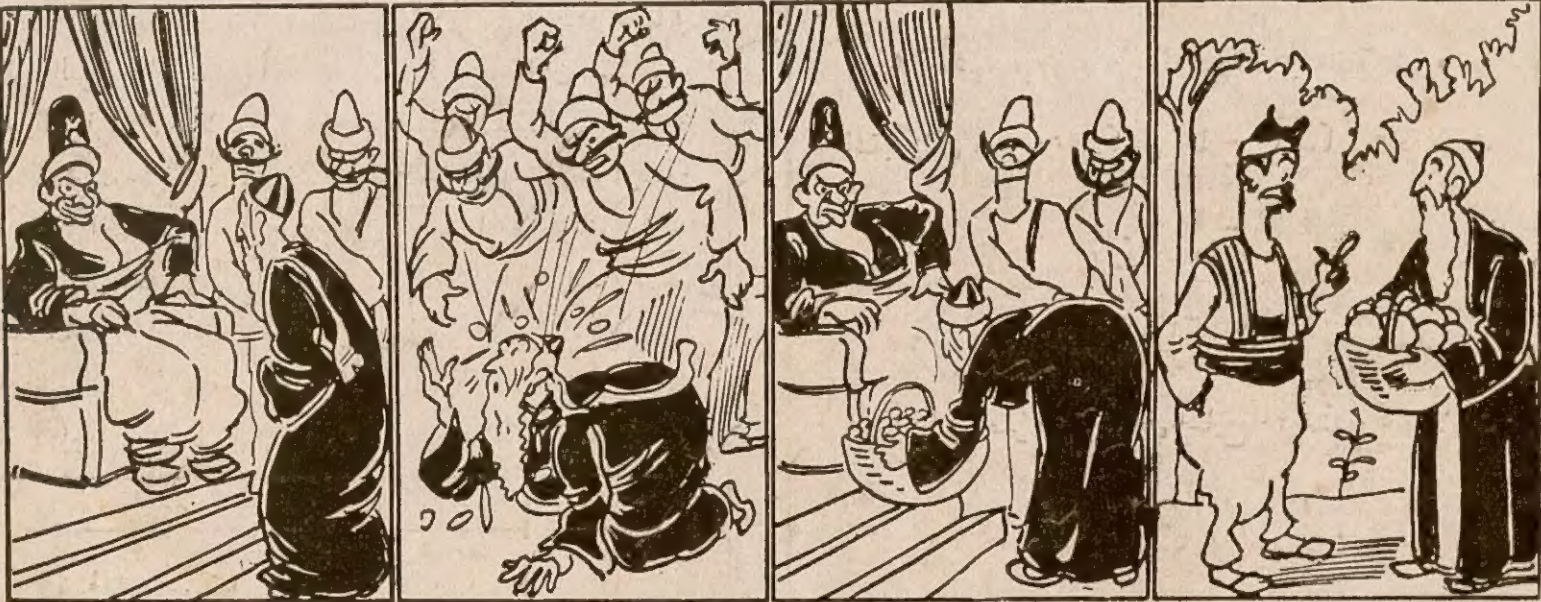


وجه صاحبه يطلبها
فميط دغري واشهتف
وقال ماتت فقال ازاى
فقال اشمعني بتخلف

وجاله الصبح من بدري
بحجة انه جاب ضاني
وقال حالا ح ارجعها
لكم بعد الطبخ ثاني

وثاني يوم لصاحبها
أخذها وراح مرجعها
وقال دي خلفت حله
صفيرة ابقى دلهما

(١) جحا جاب جوز فراخ روي
عشان يطبخ ويتسلى
وقال حلتنا ما آساعني
خرج راح استلف حله



قال له الامير ليه بتشكر
ربك على دي الاذية
قال والله لو كان ياسيدي
تفاح لراحت عنيه

ادوا له بالتين في راسه
مئين ما يزحف وراه
وهو يرفع دماغه
ويحمده على الالي جام

ساعة ما ودي الهدية
كان الامير دمه فاير
قال للخدمه يضربوه
ويسووا فيه العباير

(٢) جحا مودي هديه
تفاح ولكن كبير
قام قابله صاحب وقاله له
التين بحجه الامير

كـ

قالت له اتوف على يميناك
فقال م الضلمه مش عارف
تلاقيها وهاتها لي
ولا يمينا ولا شمالي

(٣) جحا مراته قالت له هات
فقال فين هي مش قادر
لنسا اللعبيه نوامها
اتوف في الضلمه موضمها